

## SORTIE ASMPQ AUX JARDINS DE MARQUEYROL À LABASTIDE-DU-VERT LE 17 JUIN 2023



C'est à Labastide-du-Vert qu'une quarantaine de membres de l'ASMPQ se sont retrouvés, samedi 17 juin 2023, pour la visite des jardins du peintre Henri Martin, sous la conduite de Jean-Pierre Alaux, président de l'ARJEHM.

Cette propriété a été achetée à l'héritière du domaine en 2021 par M. Jean-Jacques Lala, artiste lyrique d'origine lotoise, dans le but d'y établir une résidence d'artistes.

M. Jean-Jacques Lala a confié l'aménagement des jardins, alors totalement envahis par la végétation, à son ami Jean-Pierre Alaux qui a constitué une solide équipe en créant l'Association pour la Restauration des Jardins Extraordinaires d'Henri Martin (l'ARJEHM).

En préalable à la visite, dans l'allée ombragée qui précède l'entrée, Jean-Pierre Alaux présente le peintre Henri Martin, ses origines et le parcours qui l'a amené jusqu'à Labastide-du-Vert. Très tôt reconnu, le peintre a rapidement disposé d'importants moyens financiers qui lui ont permis d'acheter (entre autres) ce "château", plus vraisemblablement une ancienne bastide entourée de jardins qu'il a aménagés dans la perspective de ses créations picturales, tel Monet à Giverny, mais ici, dans le Lot.



Pour pénétrer dans les lieux, nous devons franchir un premier portail de style Art déco, dont l'auteur a été identifié après quelques recherches, il s'agit du célèbre Raymond Subes qui, outre ses œuvres bien connues dans la capitale, en a également "commis" quelques-unes dans le Lot, à Larnagol et ici à Marqueyrol.

Les travaux menés par l'ARJEHM ont permis de découvrir progressivement sous les broussailles les installations d'origine, pergola, bassins, gloriettes...

Des reproductions de tableaux du peintre, disséminés dans l'espace permettent de reconstituer l'aménagement des jardins, révélant quelques constantes dans le décor : les lauriers roses et les géraniums rouges et blancs, les ifs qui devaient recréer à Labastide-du-Vert une "petite Toscane".

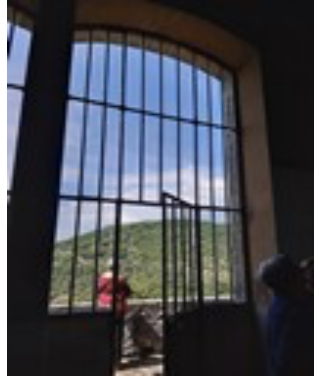
Le paysage a changé depuis l'époque d'Henri Martin : les vignes qui entouraient alors la propriété sont aujourd'hui remplacées par une végétation foisonnante de grands arbres et de prairies. La restitution des jardins ne pourra se faire exactement à l'identique en raison du changement climatique qui ne permettra plus l'implantation de certaines essences moins résistantes à la sécheresse. Mais dans l'ensemble, l'ambiance qui a stimulé la créativité de l'artiste sera bien au rendez-vous.



*Le jardin : statue, bassin, gloriette, portail...*

M. Alaux nous invite à rejoindre l'atelier du peintre perché un peu plus haut sur la colline : le plus grand atelier de peintre connu. Une vaste pièce de plus de 100 m<sup>2</sup> s'ouvre par de larges baies vitrées sur une étroite terrasse et les collines alentour, le village et la rivière. Il accueille actuellement une exposition de photographies illustrant la vie du peintre dont quelques-unes prises dans les derniers jours de sa vie.

Nous revenons par un petit chemin à flanc de colline au bout duquel nous retrouvons les jardins dans leur écrin de murets ; là, nous terminons la journée par le verre de l'amitié, particulièrement bienvenu par cette chaude après-midi d'été.



*L'atelier du peintre : extérieur, verrière et balcon, poêle Godin...*

*Jardins : vue extérieure*