

## SORTIE ASMPQ à SAINT-CIRQ-LAPOPIE LE 1er AVRIL 2023



Ruelle de Saint-Cirq-Lapopie

Malgré une météo capricieuse, une trentaine de membres intrépides de l'ASMPQ ont suivi Patrice Foissac, Professeur de faculté, spécialiste de l'Histoire médiévale, à travers les ruelles escarpées de Saint-Cirq-Lapopie.

Ce village fantôme a été élu, à juste titre, un des plus beaux villages de France en 1982, puis village préféré des Français en 2012.

Cependant, ce village si célèbre ne disposait d'aucun ouvrage retraçant son histoire et c'est la raison pour laquelle Gérard Miquel, maire de Saint-Cirq-Lapopie a sollicité Patrice Foissac pour combler cette lacune.

C'est donc le fruit de ses recherches (Archives départementales et archives privées) et de son travail que Patrice, avec son entrain habituel nous a fait découvrir. Saint-Cirq garde quelques vestiges des occupations les plus anciennes et des demeures seigneuriales des Lapopie, Cardaillac, Gourdon, Hébrard de Saint-Sulpice qui occupaient les lieux.

Les documents étudiés - particulièrement le livre consulaire de 1534 à 1564, ont laissé transparaître la structure complexe d'une coseigneurie médiévale importante et son fonctionnement à son apogée vers la fin du Moyen Âge, ainsi que le quotidien émaillé de petites jalousies et rivalités. Les quartiers (barri) étaient dotés d'invisibles frontières, on ne se mélangeait pas.

Les Consuls qui géraient la ville pratiquaient avant l'heure une certaine forme de démocratie, par leur mode de renouvellement et l'attribution de leurs responsabilités dédiées à l'arbitrage du quotidien. Mais ici, comme partout ailleurs, les femmes n'avaient pas encore droit au chapitre !



L'église et l'écluse au bord du Lot

Patrice nous a également fait part des difficultés qu'il a rencontrées dans le déchiffrement de ce texte, écrit d'abord en latin, puis en occitan et sur la fin dans un français approximatif issu de l'occitan, où seul le contexte permettait de trouver la bonne interprétation.

Sur le chemin nous menant à la Maison d'André Breton, une halte à l'église nous a permis de découvrir en son sein la première chapelle du XIIe.

Les caractéristiques du bâti révèlent une agglomération importante située sur un axe reliant Cahors à Figeac, en perpétuelle évolution jusqu'à son déclin après la Révolution et avec le développement de nouveaux moyens de communication, en particulier du chemin de fer. Aujourd'hui protégé, le village reste figé, mais c'est aussi la raison de son attrait.

Cependant, au-delà de son caractère patrimonial exceptionnel, un nouvel essor peut lui être apporté par le regain d'intérêt pour le surréalisme en la personne d'André Breton.

André Breton, poète surréaliste, est venu à Saint-Cirq-Lapopie dès 1950 dans le sillon du mouvement pour la citoyenneté du monde. Tombé sous le charme, il compara Saint-Cirq à *une rose impossible*, nom qu'a pris l'association (aujourd'hui mondiale) à l'initiative du sauvetage de la maison du maître du Surréalisme dans l'ancien quartier aristocratique de la ville, et qui a su convaincre le maire et le conseil municipal de s'investir dans le projet.

Notre visite s'est poursuivie sous l'égide de Christine Haller, l'une des chefs du projet de réhabilitation de la maison André Breton en vue de créer un centre International du Surréalisme et de la Citoyenneté mondiale.



Christine nous a rappelé les origines du Surréalisme qui trouve sa substance dans les rêves et dans l'Inconscient, et dans les avancées de la psychologie de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècles. La date choisie pour notre visite aurait plu à Breton ...

Un grand nombre d'objets ayant appartenu à André Breton ont été dispersés au gré de ventes aux enchères ; l'association *La Rose Impossible* s'est donné pour mission d'en retrouver et en racheter le plus grand nombre possible et de les présenter à Saint-Cirq.

La Tour accolée à la maison, d'origine médiévale, qui était en ruine et l'aire de jeux des oiseaux chanteurs à l'époque d'André Breton, deviendra le mode d'accès principal depuis le Musée Renault auquel la Maison/Centre du Surréalisme sera reliée.

*Parvis de la maison Breton, sous le musée Rignault*

Le projet développé sur plusieurs niveaux comprendra une bibliothèque, une salle d'exposition, un espace d'artiste en résidence, une librairie-café en rez-de chaussée (où nous nous sommes réfugiés pour le verre d'amitié à l'abri des outrages du vent et de la pluie).

Et pour relier tous ces espaces ? Un magnifique escalier Surréaliste comme il convient à ce lieu. On ne vous en dira pas plus (quelques indices sont en début de paragraphe) ; c'est à découvrir absolument à partir du 21 mai 2023 à Saint-Cirq-Lapopie.

Vous ne serez pas déçus !

Un après-midi très enrichissante grâce à deux spécialistes aussi passionnants que passionnés !



*Vue depuis la Maison d'André Breton*